

# KSIĘGA ZNAKU



## SPIS TREŚCI

KONSTRUKCJA ZNAKU .....	4	
PROPORCJE ZNAKU .....	5	
KOLORYSTYKA ZNAKU		
WERSJA PODSTAWOWA .....	6	
WERSJA W ODCIENIACH SZAROŚCI .....	7	
WERSJA MONOCHROMATYCZNA .....	8	
WERSJA ACHROMATYCZNA .....	9	
TŁA JEDNOLITE .....	10	
TŁA NIEJEDNOLITE .....	11	
POLE PODSTAWOWE ZNAKU .....		13
POLE OCHRONNE ZNAKU .....	14	
SKALOWANIE ZNAKU .....		15
MINIMALNY ROZMIAR ZNAKU .....	16	
WIZUALIZACJA		
ROLL-UP .....	17	
BANER .....	18	
FLAGA .....	19	
PLAKAT, ULOTKA .....	20	
OPAKOWANIE KARTONOWE .....	21	
ETYKIETA, NAKLEJKA .....	23	
DŁUGOPIS I PENDRIVE .....	25	
METALOPLASTYKA, TŁOCZENIE, FREZOWANIE, ODLEW, GRAWEROWANIE .....	26	
ZNAK NA SZKLE .....	27	
TYPOGRAFIA .....	28	



## ZNAK

### WERSJA PODSTAWOWA

Znak PRO WIPE jest głównym elementem tożsamości wizualnej, a jego forma i kolorystyka określa jego odrębność.

Nie wolno samodzielnie modyfikować kolorystyki oraz kształtu znaku.

Znak PRO WIPE to wieloelementowy znak, w skład którego wchodzi **logotyp** oraz elementy graficzne.

Znak PRO WIPE stanowi całość i nie powinien być poddawany modyfikacjom.



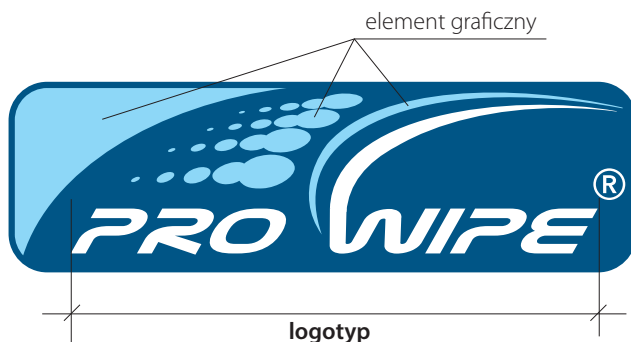
# KONSTRUKCJA ZNAKU

## PODSTAWOWA BUDOWA

Formuła podstawowa znaku to zestawienie elementu graficznego z napisem PRO WIPE (**logotyp**), całość znajduje się na wspólnym tle. Kolorystyka znaku składa się z dwóch kolorów niebieskich w różnych tonacjach: ■, ■.

Do budowy logotypu „PRO WIPE” wykorzystano krój litericzny **Nasalization-Regular**. Dla stworzenia logotypu zostały zmodyfikowane litery kroju.

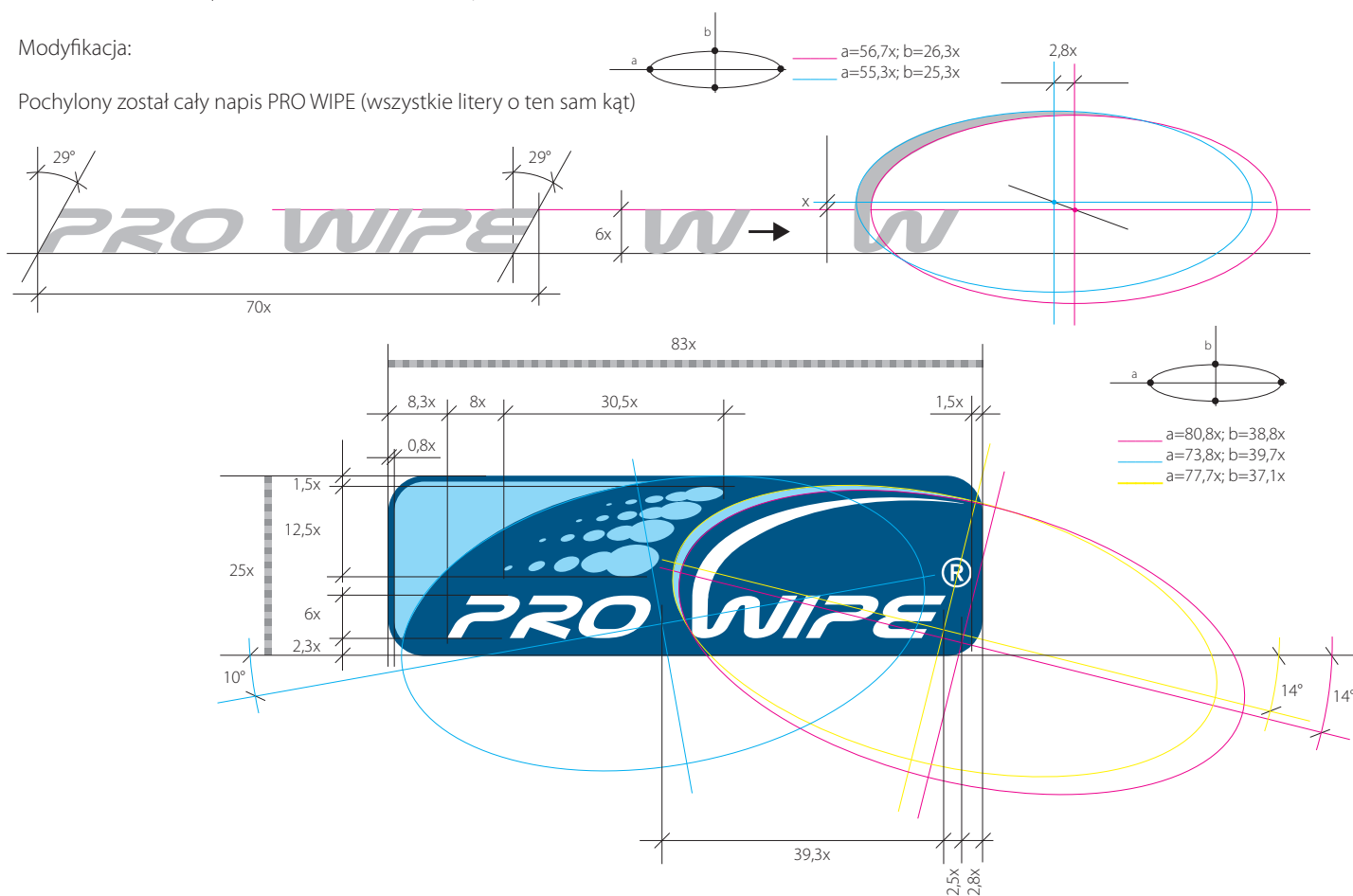
Do wyznaczenia modułu wymiarowego i siatki modułowej wykorzystano wysokość światła wewnątrzliterowego (x) litery **E**.



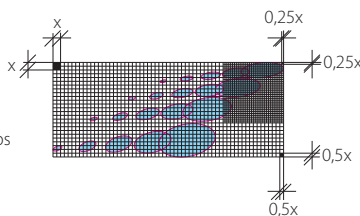
krój niemodyfikowany  
PRO WIPE

Modyfikacja:

Pochylony został cały napis PRO WIPE (wszystkie litery o ten sam kąt)



Moduł siatki = **x**  
Element graficzny  
wykreślany na siatce  
pomiarowej za pomocą elips



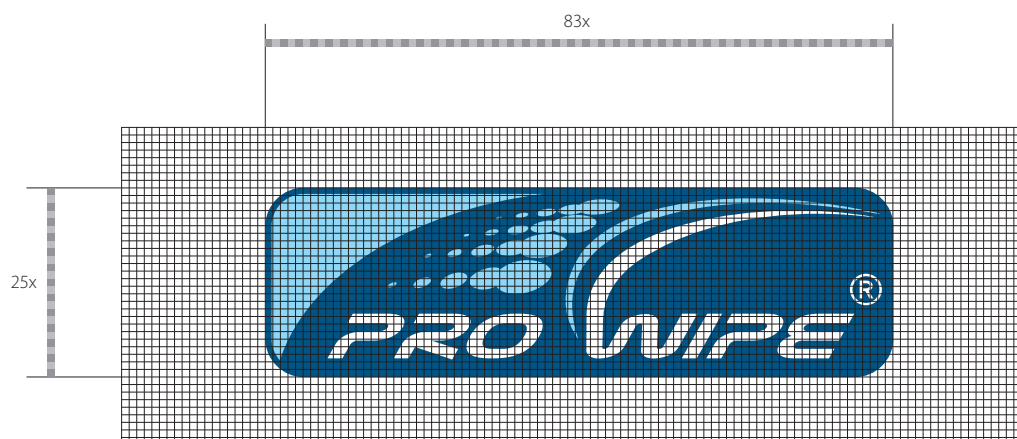


## PROPORCJE ZNAKU

### SIATKA MODUŁOWA

Pozwala odtworzyć znak z zachowaniem proporcji oraz dowolnie skalować znak.



Proporcja siatki wynosi 83 modułów (poziomo) i 25 modułów (pionowo).







## KOLORYSTYKA ZNAKU

### WERSJA PODSTAWOWA


Podstawowym kolorem znaku jest kolor niebieski w dwóch tonacjach:  .



KOLOR	C	M	Y	K	R	G	B	H	S	B	PANTONE
	40	0	0	0	161	218	248	201	35	97	2905 C
	90	40	0	40	0	86	135	202	100	53	7692 C

### WERSJA CZARNA



KOLOR	C	M	Y	K	R	G	B	H	S	B	PANTONE
	0	0	0	100	29	29	27	54	5,5	11,3	Black C

## KOLORYSTYKA ZNAKU

### WERSJA W ODCIENIACH SZAROŚCI

Dopuszcza się wszystkie stopnie szarosci CMYK w zakresie 0/0/0/30 do 0/0/0/90 oraz ich odpowiedniki w RGB, HSB i PANTONE.  
Dopuszcza się również drukowanie kolorem srebrnym.

CMYK: 0/0/0/30

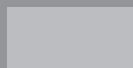

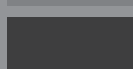


CMYK: 0/0/0/60



CMYK: 0/0/0/90



KOLOR	C	M	Y	K	R	G	B	H	S	B	PANTONE
	0	0	0	30	198	198	198	39,6	0,2	78	428 C
	0	0	0	60	135	135	135	41,6	0,6	53,1	423 C
	0	0	0	90	60	60	59	45,3	2	23,7	447 C

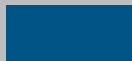


## KOLORYSTYKA ZNAKU

WERSJA MONOCHROMATYCZNA

Wyłącznie w kolorze znaku w wersji podstawowej 90/40/0/40 (CMYK).



KOLOR	C	M	Y	K	R	G	B	H	S	B	PANTONE
	90	40	0	40	0	86	135	202	100	53	7692 C




## KOLORYSTYKA ZNAKU

WERSJA ACHROMATYCZNA

100% czerni 0/0/0/100 (CMYK) z bielą 0/0/0/0 (CMYK) i bez bieli (transparentny).

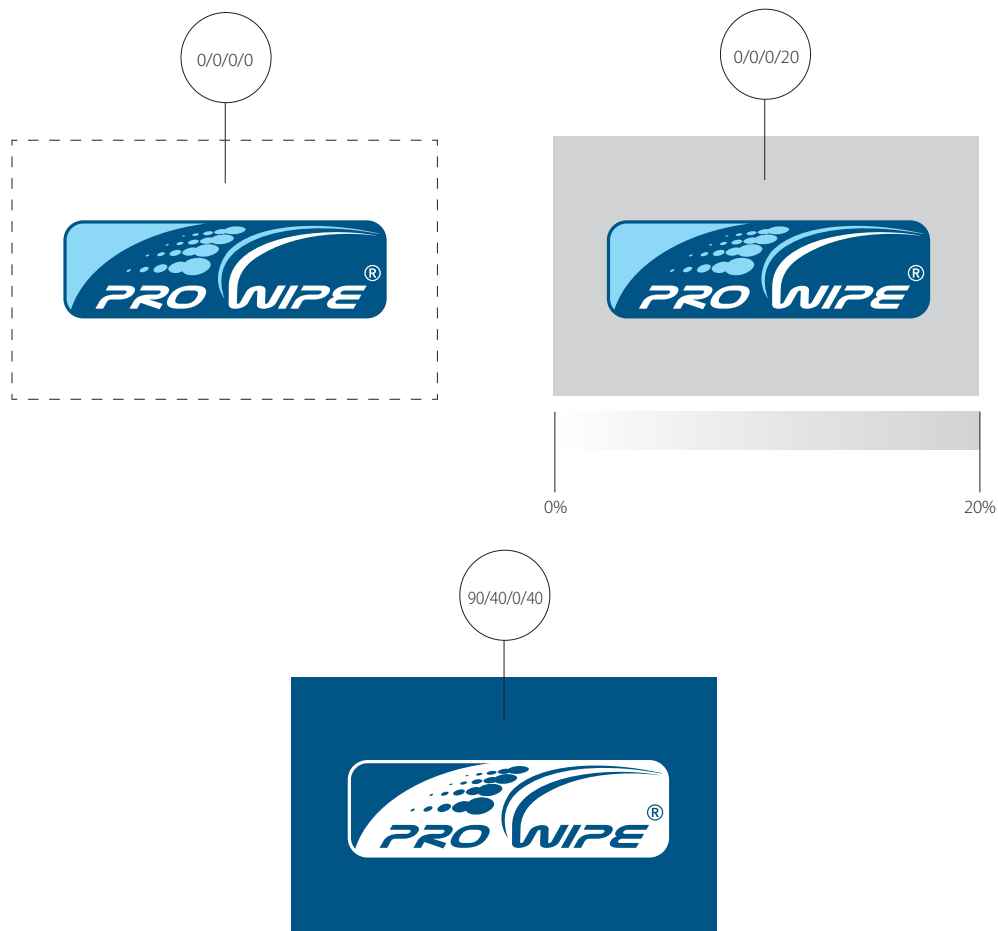


KOLOR	C	M	Y	K	R	G	B	H	S	B	PANTONE
	0	0	0	100	29	29	27	54	5,5	11,3	Black C

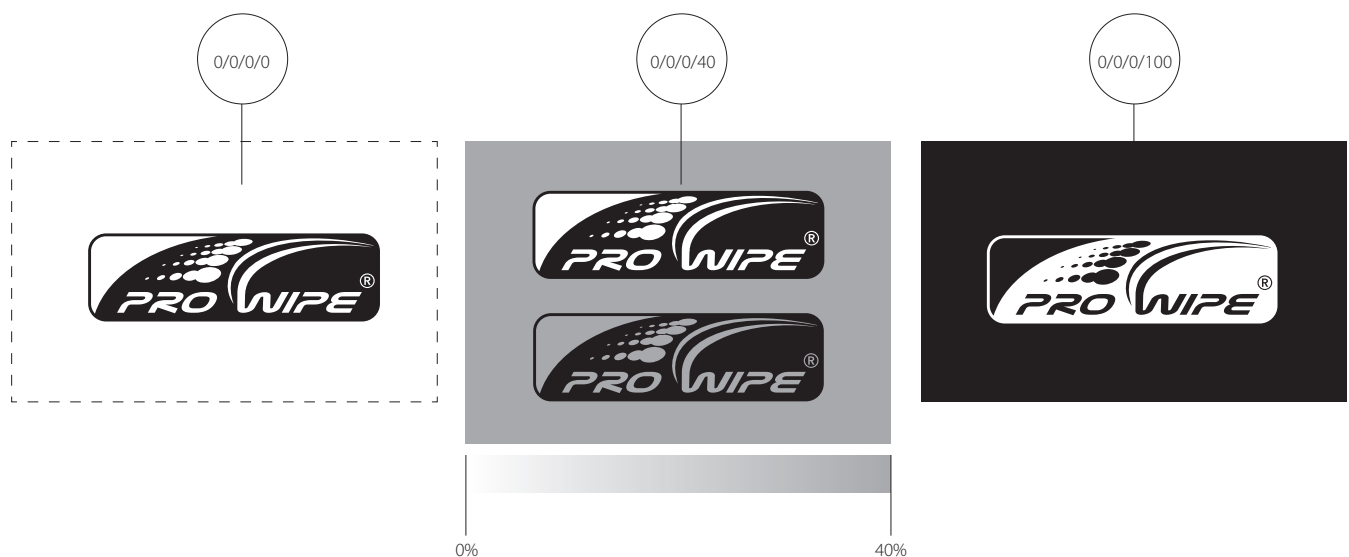
## KOLORYSTYKA ZNAKU

### TŁA JEDNOLITE

Znak w wersji podstawowej umieszczany wyłącznie na tle w kolorze białym (CMYK: 0/0/0/0), w odcieniach szarości do 20% (CMYK: 0/0/0/20) oraz w kolorze znaku podstawowego (CMYK: 90/40/0/40) i znakiem w kontrze.



Znak w wersji czarnej wyłącznie na tle w kolorze białym, w odcieniach szarości do 40% (CMYK: 0/0/0/40) w dwóch wersjach (dodatkowy transparentny) oraz w kolorze znaku w wersji czarnej (CMYK: 0/0/0/100) i znakiem w kontrze.

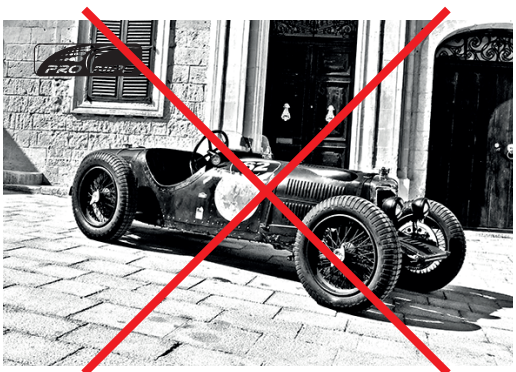


## KOLORYSTYKA ZNAKU

### TŁA NIEJEDNOLITE

W przypadku tła niejednorodnych, kolorowych, wzorzystych lub nadruku na fotografiach, należy stosować znak z dodatkowym polem i nie mniejszym niż pole ochronne znaku w wersji podstawowej. Dopuszcza się stosowanie znaku bez pola dodatkowego, tylko w przypadku, gdy kolorystyka zdjęcia lub tła nie koliduje ze znakiem. Znak w wersji achromatycznej i monochromatycznej nie należy stosować na tłach, w których występuje kolor loga.







## POLE PODSTAWOWE ZNAKU

POLE PODSTAWOWE - minimalna odległość znaku od krawędzi dokumentu, płaszczyzny, na której się znajduje.

Zadaniem pola jest ochrona znaku przed zniekształceniem jego cech plastycznych. Zasadę pola podstawowego należy stosować również w przypadku umieszczenia znaku przy krawędzi formatu (wyjątkiem jest znak w wersji monochromatycznej, gdzie co najmniej dwie krawędzie pola znaku dochodzą do krawędzi płaszczyzny np. roll-up, baner, plakat oraz opakowania, gdzie ich powierzchnia nie kończy się na krawędzi, a ulega zagięciu, tło w kolorystyce znaku podstawowego pokrywa większą część opakowania, co pozwala zastosować znak podstawowy w kontrze).

W znaku podstawowym pola ochronne i podstawowe są sobie równe. Przyjmuje się, że <pole znaku> monochromatycznego i achromatycznego ma taką samą wartość jak <pole podstawowe znaku> w znaku w wersji podstawowej, a pole podstawowego uzyskujemy przez dodanie wartości (a).

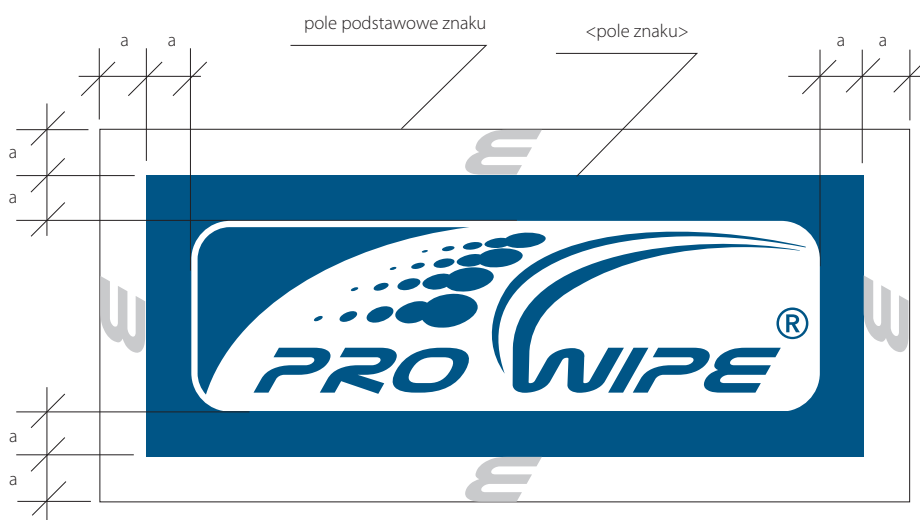
Do wyznaczenia wielkości pola podstawowego wszystkich wersji znaku wykorzystano wysokość (a) litery **E**.



Znak w wersji podstawowej



Znak w wersji monochromatycznej



## POLE OCHRONNE ZNAKU

POLE OCHRONNE - minimalny, obszar wokół znaku, w obrębie którego nie może pojawić się żaden inny element graficzny (np. tekst, zdjęcie, ilustracja)  
Zadaniem pola ochronnego jest ochrona znaku przed ingerencją innych obiektów graficznych i zapewnienie jego czytelności.

W znaku podstawowym pola ochronne i podstawowe są sobie równe.  
Przyjmujemy, że w wersji monochromatycznej i achromatycznej pole znaku ma taką samą wartość jak pole ochronne w znaku w wersji podstawowej, a pole ochronne uzyskujemy przez dodanie wartości (a).

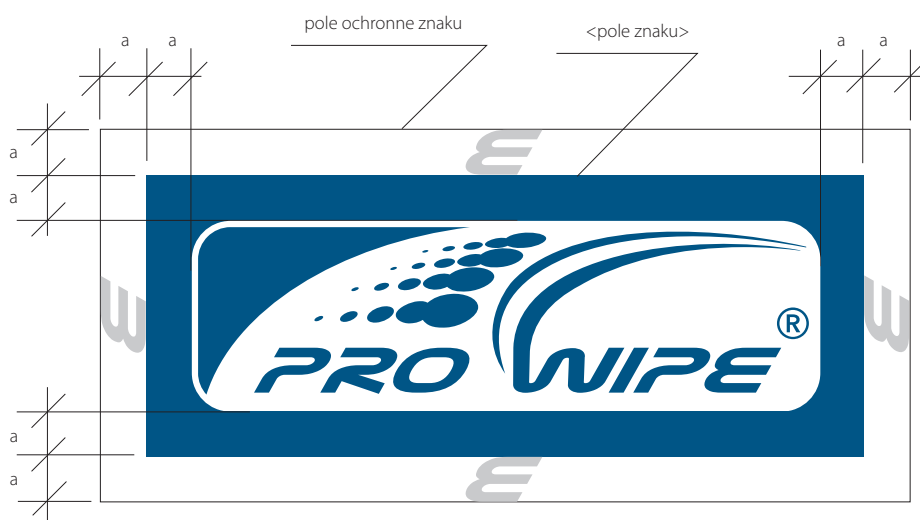
Do wyznaczenia wielkości pola ochronnego wszystkich wersji znaku wykorzystano wysokość (a) litery **E**.



Znak w wersji podstawowej



Znak w wersji monochromatycznej



## SKALOWANIE ZNAKU

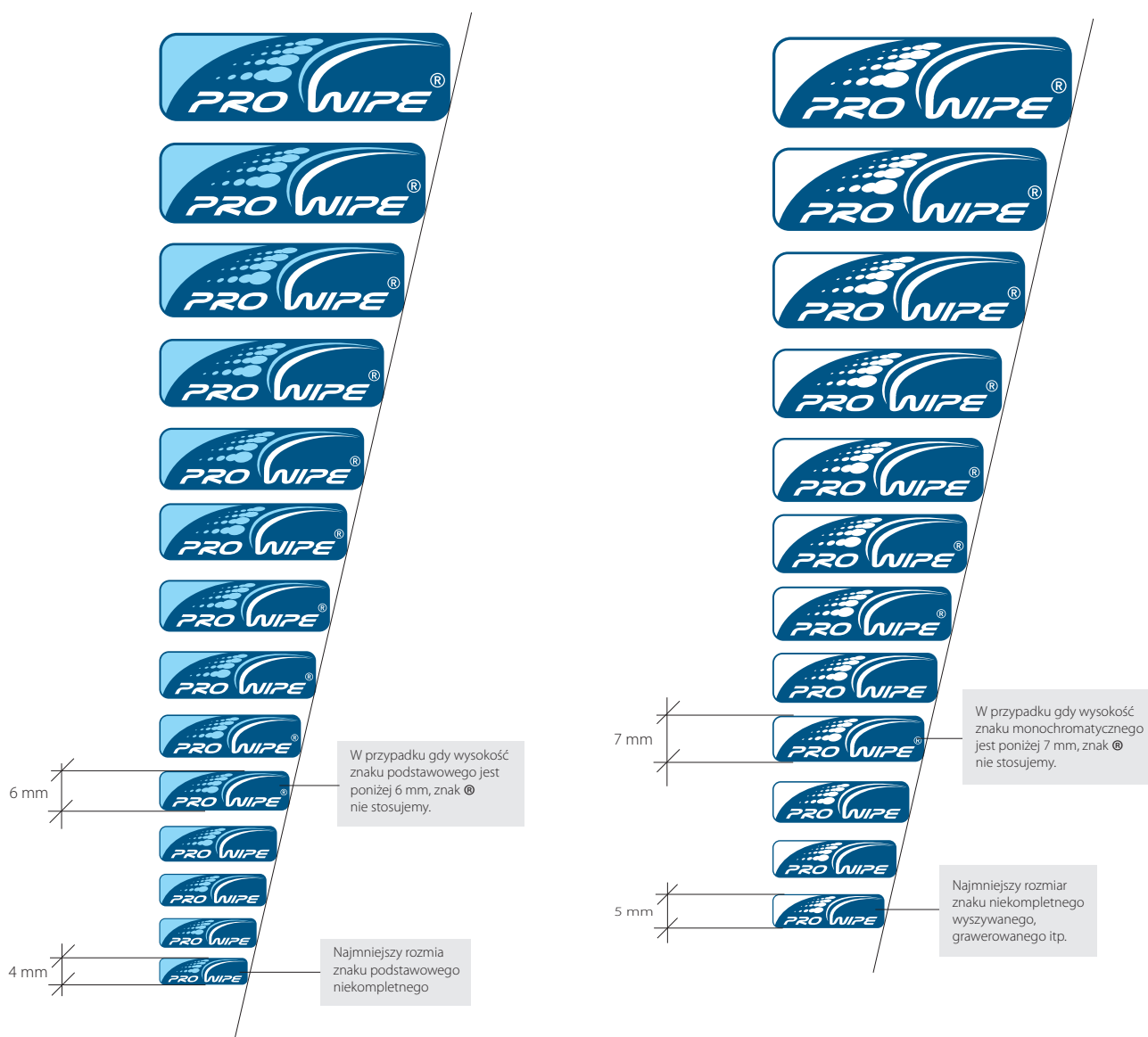
Dla zachowania cech znaku, należy skalować proporcjonalnie, w całości.  
Dotyczy to wszystkich elementów znaków.  
Zasada ta dotyczy wszystkich wersji znaku.

Minimalna wysokość znaku w wersji podstawowej i achromatycznej wynosi 4 mm.  
Przy wysokości poniżej 6 mm rezygnuje się ze znaku ®

Minimalna wysokość znaku w wersji monochromatycznej wynosi 5 mm.  
Przy wysokości poniżej 7 mm rezygnuje się ze znaku ®

Wersja podstawowa znaku

Wersja monochromatyczna znaku



## MINIMALNY ROZMIAR ZNAKU

Dla zapewnienia czytelności znaku w wersji podstawowej przyjmuje się minimalny rozmiar.

W przypadku nadruku znaku w wersji podstawowej i achromatycznej, minimalna wysokość kompletnego znaku wynosi 6 mm.

W przypadkach szczególnych, takich jak nadruk na długopisach dopuszcza się rezygnację ze znaku ®, a minimalna wysokość niekompletnego znaku wynosi 4 mm.

Znak podstawowy w skali 1:1 - wersja kompletna



Znak podstawowy w skali 1:1 - wersja niekompletna



Znak monochromatyczny w skali 1:1 - wersja kompletna



Znak monochromatyczny w skali 1:1 - wersja niekompletna



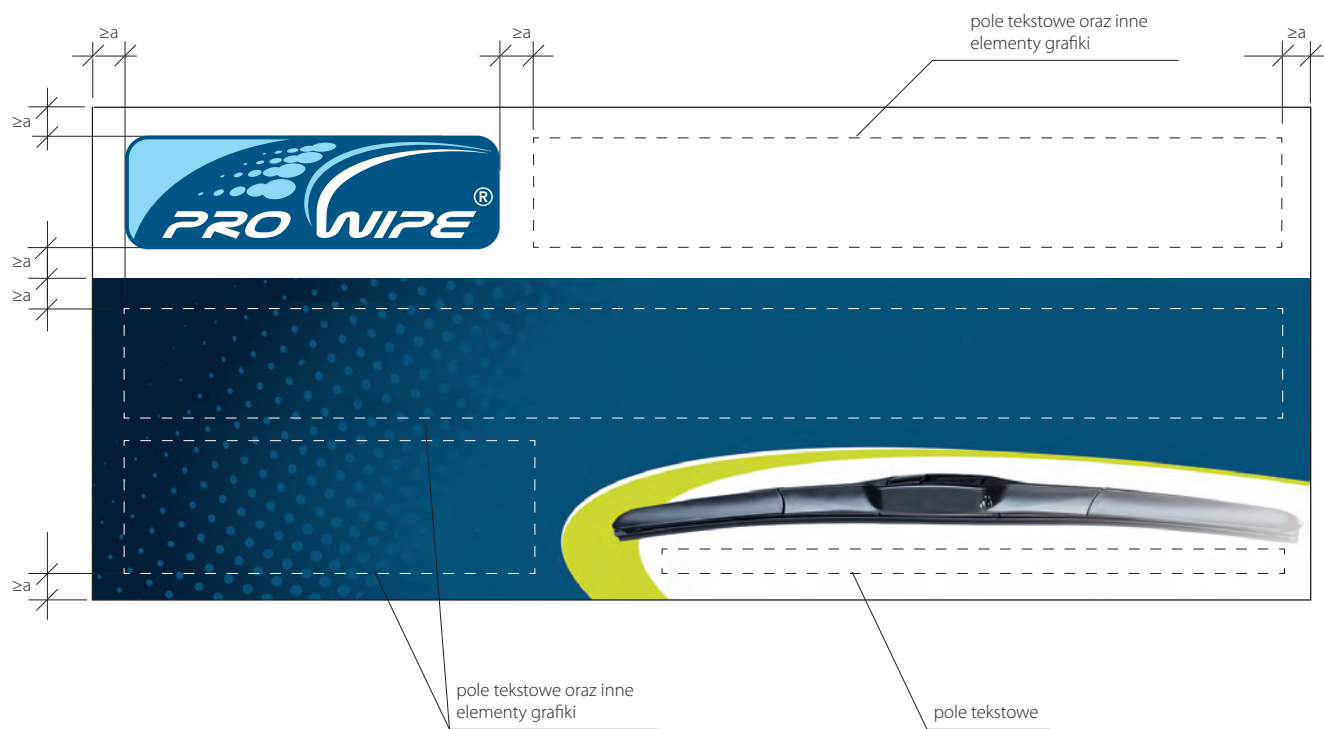
## WIZUALIZACJA

### ROLL-UP

Podczas tworzenia wizualizacji należy pamiętać o polu ochronnym znaku, wyznaczono je z wysokość (a) litery **E**.

Dopuszcza się swobodę projektów graficznych, ale z uwzględnieniem pola ochronnego (nie mniejsze niż wartość „a”), minimalnej wielkości i dozwolonej kolorystyki znaku. Należy też pamiętać, aby kolorystyka materiałów reklamowych była utrzymana w tonacji kolorystyki znaku (kolory: niebieski w różnych tonacjach, czarny i odcienie szarości). Dopuszcza się stosowanie dodatkowych kolorów, odbiegających od kolorystyki znaku, ale niezbędnych do wyeksponowania produktu.











# WIZUALIZACJA

## OPAKOWANIE KARTONOWE

Zasady rozmieszczania znaku dotyczą wszystkich rodzajów opakowań kartonowych, jak również wszystkich płaszczyzn opakowania.





## WIZUALIZACJA

### ETYKIETA, NAKLEJKA

Zasady rozmieszczania znaku dotyczą wszystkich rodzajów etykiet i naklejek.

Ze względu na różnorodność wielkości i kształtu opakowań, etykiety i naklejki mogą mieć różne rozmiary. Należy zachować proporcje między tekstem głównym, opisującym najważniejsze informacje o produkcie (np. nazwa, przeznaczenie, gramatura, pojemność), a pozostałymi danymi (np. skład, zalety, piktogramy, kod paskowy itp.).

Ze względu na dużą ilość informacji, proporcje tekstu głównego i dodatkowego mogą odbiegać od stosowanych proporcji, ale nie może to spowodować utraty czytelności etykiety i naklejki. Dopuszcza się stosowanie innych czcionek w teście tytułowym, ale należy pamiętać o spójności tekstu z grafiką (kolorystyka).



Etykieta, naklejka 110x140 mm (dla innych rozmiarów zachować proporcję tekstu do powierzchni)

Nazwa produktu, przeznaczenie, gramatura, pojemność, inne informacje główne.  
ZurichYBkPL-Regular (dozwolone inne czcionki)  
15 – 80 pt (±2 – 10 pt)  
kolor: CMYK (0/0/100/0); (0/0/0/100); (0/0/0/0)

Skład, zalety, opis produktu oraz pozostałe informacje.  
ZurichPL-Roman  
ZurichKPL-Regular  
6 – 12 pt (±2 – 3 pt)  
kolor: CMYK (0/0/0/100)



Etykieta, naklejka 110x140 mm (dla innych rozmiarów zachować proporcję tekstu do powierzchni)

Nazwa produktu, przeznaczenie, gramatura, pojemność, inne informacje główne.  
ZurichXBikPL-Regular (dozwolone inne czcionki)  
15 ÷ 80 pt (±2 ÷ 10 pt)  
kolor: CMYK (0/0/100/0); (0/0/0/100); (0/0/0/0)

Skład, zalety, opis produktu oraz pozostałe informacje.  
ZurichPL-Roman  
ZurichCnPL-Regular  
6 ÷ 12 pt (±2 ÷ 3 pt)  
kolor: CMYK (0/0/0/100)

## WIZUALIZACJA

### DŁUGOPIS, PENDRIVE

Dopuszcza się użycie obudowy długopisów i pendrive w kolorach w tonacji zbliżonej do kolorów występujących w znaku oraz w kolorze czarnym i białym. Należy pamiętać o minimalnej wielkości znaku tzn. znak nie może być niższy niż 4 mm, może być równy lub wyższy od 4 mm ( $\geq 4$  mm).



### PENRIVE

Podobne zasady umieszczania znaku jak na długopisach



## WIZUALIZACJA

METALOPLASTYKA

Zasady dotyczą różnych technik (tłoczenie, frezowanie, odlew, grawerowanie).





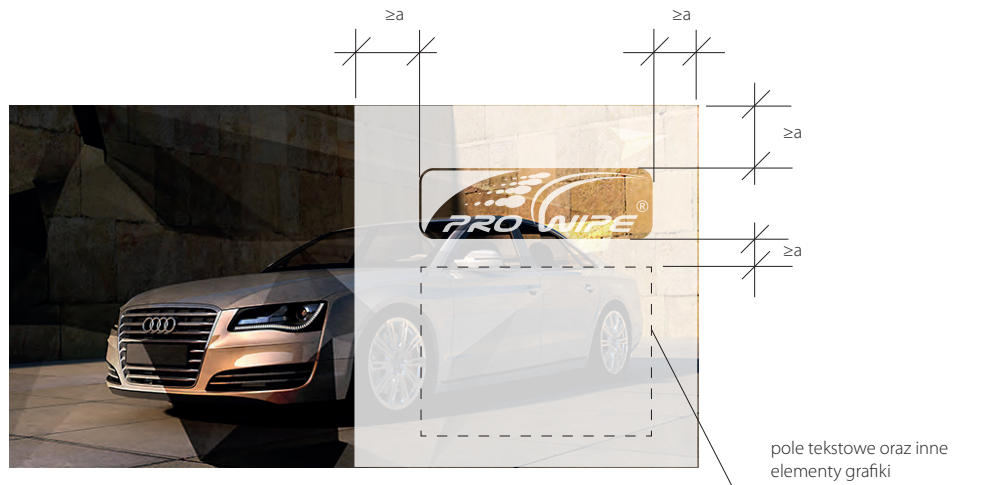
# WIZUALIZACJA

## ZNAK NA SZKLE

Zasady umieszczania znaku takie same we wszystkich wariantach



Wariant 1  
szkło, plexi (folia matowa),  
znak przezroczysty



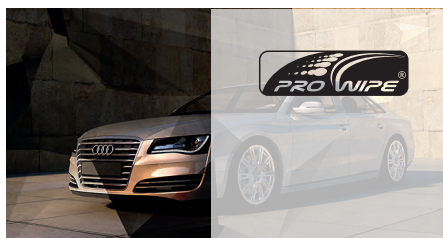
Wariant 2  
szkło, plexi przezroczyste,  
znak naklejony (folia)



Wariant 3  
szkło, plexi przezroczyste,  
znak naklejony (folia)



Wariant 4  
szkło, plexi przezroczyste,  
znak naklejony (folia)



Wariant 5  
szkło, plexi przezroczyste,  
znak matowy  
(folia, piaskowanie)



# TYPOGRAFIA

## KROJE PISMA W ZNAKU GRAFICZNYM I PODSTAWOWE

Dla zapewnienia spójności graficznej identyfikacji należy stosować pokazane niżej kroje liternicze.

Do opracowania znaku „PRO WIPE” wykorzystano krój literniczy **Nasalization-Regular**.  
Podstawowym krojem pisma jest **ZurichPL**.

Nasalization-Regular

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichPL-Roman:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichPL-Italic:

*ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół*

ZurichPL-Bold:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichPL-BoldItalic:

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół***

ZurichBdExPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichBdXCnPL-Regular

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichBlkExPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichBlkPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichBlkPL-Italic:

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół***

ZurichCnPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichCnPL-Italic:

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół***

ZurichCnPL-Bold:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichCnPL-BoldItalic:

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół***

ZurichExPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichLtCnPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichLtCnPL-Italic:

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół***

ZurichLtPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichLtPL-Italic:

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół***

ZurichLtPL-Italic:

***ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół***

ZurichLtXCnPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichUBlkExPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

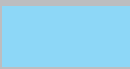

ZurichXBlkPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

ZurichXCnPL-Regular:

**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890 AĘŚŻŹĆŃÓŁ aęśżźćńół**

Zalecane kolory krojów pisma występujące w znaku podstawowym oraz czarny, żółty i w kontrze: (biały).

KOLOR	C	M	Y	K	R	G	B	H	S	B	PANTONE
	40	0	0	0	161	218	248	201	35	97	2905 C
	90	40	0	40	0	86	135	202	100	53	7692 C